

黃敏芳光藝術工坊 ——

環保新媒材應用於傳統 工藝發展之創新服務計畫

黃敏芳光藝術早期是以大型花燈為主，此計畫將主題縮小為小型藝術擺件，使用 POWERTEX 固化花布環保再利用，增加精細度及簡約的設計手感，讓商品在模組化下更顯柔和及溫度，並結合客家元素，讓外出遊子對家鄉的思念多份慰藉。



▶ 環保工藝設計變革，文化跨界的匯聚

黃敏芳老師是一位知名的工藝設計家，她致力於傳統工藝的傳承與創新，並將家鄉美濃的客家元素和愛物惜物的精神融入作品之中，用心打造出獨特的藝術風格。為了突破應用媒材的困境，黃敏芳老師運用從比利時引進 powertex(環保新媒材)，搭配藍染(染藝新視覺)、花燈(回收布料)與影偶雕塑等創作新技法，運用創新與傳統的跨界結合表達對社會環境的反饋和環保訴求，創作出具有環保概念和多元性風貌的工藝設計品，其創作作品已從傳統手工邁向模具組合建立更完善的商業模式，使藝術也可以創新、標準化跟量化也使作品更現代感。

每次展出都能讓大家眾驚艷不已，也能帶來滿滿的幸福感和滿足感，讓大家深深感受到創新工藝的魅力所在。花燈向來為大型工藝品，此次製作小型創作，在細緻度上倍受考驗，尤其手工縫製耗費工時，修改重作也不在少數，但也都能在最後作一次經驗美好，延伸更多面相及功能的表現，也是最大收穫。希望透過這些小型創作帶來商業發展永續，以造福更多二度就業及客家產業相互異業結合為最終目標。



▶ 客家元素與光影的完美突破

藝術創作之路是永不停歇的，黃敏芳老師一直思索著從公共藝術的面相及家居生活工藝，尋找藝術和生活的美麗相融。老師認為傳統技藝的永續傳承，需要持續不斷的創新和利用新的媒材，才能激發藝術家對創作的表現與想像。透過回收花布再利用，除了可提高使用率外，並可降低廢棄物，以客家文化元素有效促進文化情感，傳承，及提升產品競爭力，目前市面上還未看以客家元素結合光影藝術類似的型態商品，也是其作品的最大差異性。

▶ 傳承並持續創新，探索客家藝術的商機與國際舞台

藉由本計畫支持，有利於提升產品設計更現代感、技術水準與產值，期許未來能帶動青少年返鄉，原鄉產業與異業結合，創造二度就業人口，將客家文化藝術走出臺灣市場，讓世界看見客家藝術的美。由藝術品轉換到生活工藝品，再由工藝品，與各式文創品結合，以將花燈及影偶元素應用到不同層面，透過各式展覽通路，甚至外貿系統，與其它類商品、家飾藝品類結合，創造更大商業價值，如客委會、工業局、外貿組織及海外僑胞通路進行推廣。